

Travelling at 51° North

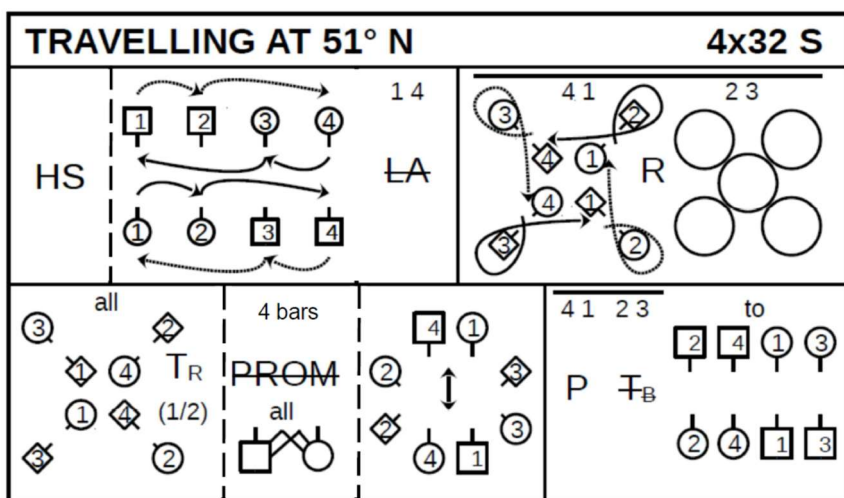
to Andrea Dög from Kristina Helle (2025)

S32 4/4L; 3, 4 couples start from other side (no extra chords in this music)

- 1 - All on sidelines, hands joined: Highland Schottische setting
- 5 - Link of set and link for 4:
m cast inside, w cast outside: 1c, 4c one place, 2c, 3c two places
end 1m, 4w no polite turn but continue to left
- 7 - 1c, 4c half left hands across,
end in middle: back to back, facing corner
- 9 - Puffin reel: diagonal reels of 4 Rsh:
1c, 4c two half reels, pass Lsh in middle
2c, 3c one complete reel; give left hands in middle shortly
end in similar position (2c, 3c same; 1c, 4c exchanged)
- 17 - Turn right (1w+3m, 4w+2m full turn; 1m+3w, 4m+2w half turn) to both facing cclw in
promenade hold, man on the right
- 19 - Promenade cclw half way round
- 23 - Join hands to circle: advance, retire (each 1 step)
end on sidelines
- 25 - 1c, 4c Poussette (both like 1st couple with m starting on left foot)
while on 31-: 2c, 3c turn half with both hands, back out to correct side

Progression: 2 4 1x 3x

Recommended Music: The Old Clarsach (James Gray, Susie Petrov and Laura Risk: The Host of the Air (1998): 8 The Old Clarsach)



Dance Information by the Advisor:

- Der Tanz ist komplett spiegelsymmetrisch, d.h. Mann 1 und 4 machen, diagonal gegenüber, immer das gleiche, ebenso die zugehörigen Frauen. Und auch Mann 2 und 3 bzw. die entsprechenden Frauen.
- Die Progression ist wild, aber den Partner hat man, außer mehr oder weniger in dem Teil mit der Promenade, immer gegenüber.
- Am Ende der Promenade wenden sich die Paare jeweils zur Kreismitte, die äußere Person (Mann) kommt rechts von der inneren (Frau) raus. Für Advance-Retire ist es kurz ein Kreis, dann stehen die, die zusammen die Promende getanzt haben, nebeneinander auf der gleichen Seitenlinie, der Partner ist dann wieder gegenüber.
- In der Pousette auf Takt 25-32 für Paar 1 und 4 (auf den Plätzen 2 und 3(umgekehrt)) sind für Paar 1 auf Platz 3 die Rollen von Mann und Frau getauscht. D.h. beide Männer (1 und 4) müssen für die Pousette den Fuß wechseln, die Frauen nicht. Da es direkt davor und danach weiter geht, brauchen die Männer im Prinzip eine Strategie zum Fußwechsel, hier kommen meine Vorschläge -- wenn ihr das anders besser hinbekommt, macht euch nicht verrückt, da noch was zu ändern:
Vorher (also beim "retire") kann man einen kleinen extra Schritt auf den letzten Beat machen, dann hat man danach links frei.
Am Ende muss man ja wieder bereit sein für Highland Schottische, dazu endet man am besten auch mit einem kleinen extra Schritt, so dass man kurz beide Füße zusammen auf dem Boden hat.
- Für alle, die nicht Fuß wechseln, geht der Übergang zum nächsten Anfang des Tanzes zu Highland Schottische am besten, wenn man auf den letzten Beat des Tanzes den rechten Fuß anlegt, dann kann man ihn auf 1 wieder nach rechts strecken.



Rathaus der Silberstadt Freiberg (Sachsen, DE) – Koordinaten: 50° 55' N, 13° 21' O